



New York-İstanbul arasında

2011'den bu yana yeni bir oluşum var, New York-İstanbul arasında gidip gelen: Protocinema. Belki ismine New York'ta açtıkları Mario Garcia Torres ya da Ahmet Öğüt sergileri vesilesiyle belki de Türkiye'de açtıkları Dan Graham ya da Brian O'Connell sergileriyle rastgelmişsinizdir...

Yılda ortalama dört sergi açıyorlar. İkişi İstanbul, ikisi New York'ta.

Belli bir sergi mekânları da yok.

Seçilen sanatçı ve işine göre mekân belirleniyor.

Su sıralar devam eden sergi, Jacob Kassay'a ait.

Taksim'de İnönü Caddesi No: 9a'da kiralanan bir alanda sergilenecek işleri.

New Yorklu sanatçı şimdide kadar pek çok Avrupa başkentinde sergi açtı.

İstanbul'dakine bakacak olursak, ilk filmi Isimsiz (Untitled), yeni heykelleri ve kağıt üzerine işleri dikkat çekiyor.

Kassay'ın 16 mm'lik filminin 27 dakikalık tek çekimi sırasında helikopter çölden kalkar, birkaç metre havalandır, orada durur ve iner. Helikopterin pervanesinin kanatlarının dönme hızı, kaydeden kamerasının görüntüleme kare hızı ile senkronizedir. Böylece hareketsiz uçmanın paradoksunu görürüz, pervane durmaktadır ama helikopter yine de havada durur...

Sergide filmin odak noktasıyla paralel olarak Kassay'ın yeni heykelleri görüntü oluşturma sürecini araştırıyor. Kassay kitapların içine lens olarak işlev gören üçgen



KÜLTÜR MANTARI

Deniz İnceoğlu
dinceoglu@hurriyet.com.tr



cam parçalar yerleştirerek baskının düz yüzeyine üçüncü bir boyut veriyor.

Fiziksel materyalin hacmi, okuyucu bu malzemeye daha bir ilişki kurmadan evvel biriktirilmiş bilginin potansiyel okumaları olmasına işaret ediyor. Belli

yazarlar ya da metinlerden alıntılar

yerine kitapların boyutları ve eğimleri seçkiye belirliyor.

Bu sergi vesilesiyle Kassay, yerel kitapları geçici kaplar olarak kullanarak mekâna ve serginin zamansal özelliğine dikkat çekiyor.

Protocinema'nın bir sonraki sergisi, ilkbaharda New York'ta açılacak. Sanatçısı Can Altay olacak.

Peki, tüm bu işlerin arkasında kim var? Mari Spirito.

Aslında New York'ta bir galeri işleten Spirito, çevresi sayesinde Türkiye'de de projeler üretmeye başlamış.

Protocinema'nın ismiye Werner Herzog'un 2010 tarihli 3D filmi 'Unutulmuş Düşler Mağarası'na atıfta bulunuyor. Filmde Herzog, hayvan resimlerinin kültürel büyümektedeki kocaman sıçramayı temsil ettiğinden bahseder. Birçok durumda, sanatçının bir hareketi yakaladığı, dört bacaklı bir yaratığın sekiz ayakla temsil edilmesinin 'protocinema' bir temsiliyet biçimi olduğunu anlatır. Bu fütürist resimde figürün zaman ve mekânın içindeki hareketini yansıtmasından çok da farklı değil.

Bu arada Protocinema'nın kâr amacı gütmeyen bir oluşum olduğunu ve uygulamalı bir eğitim programı da bulunduğu hattırlatalım...

www.protocinema.org

Atölye

İstanbul Modern'in Şef Küratörü Levent Çalikoğlu yönetiminde 6 Mart-24 Nisan tarihleri arasında 'Çağdaş Sanat Koleksiyonerliği' adlı atölye çalışması düzenlenecek. Konu olarak bir koleksiyon oluşturulmasındaki güncel yaklaşımın neler olduğu, koleksiyonculuğun doğası ve koleksiyonerliğin hukuksal boyutu işlenecek. Sekiz hafta sürecek etkinliğin fiyatı 960 TL. (212) 334 73 48.



Çocuk

Rahmi M. Koç Müzesi ve Goethe-Institut İstanbul işbirliğiyle sōmestr tatilinde Rahmi M. Koç Müzesi'nde 'İşte Güneş' etkinliği var. Sergi ilk önce özel eğitilmiş rehberler eşliğinde geziliyor. Ardından öğrenciler topladıkları enerji puanlarıyla, iklim zarar vermeyen özelliklere sahip evlerini inşa etmek için gereken inşaat malzemelerini alıyor ve inşata başlıyor. 9-13 yaşları arasındaki çocukların katılabildiği eğlence, iki saat sürüyor. Her gruba en fazla 10 çocugun katılabildiği etkinlik için rezervasyon yaptırılması şart. 10 Şubat'a kadar devam ediyor. (212) 369 66 00